



SOCIÉTÉ FRANÇAISE
POUR LE DROIT INTERNATIONAL

ART
et droit
international

Colloque de Nice



Editions A. Pedone - 13 rue Soufflot - Paris

Société Française pour le Droit International

COLLOQUE
de NICE

ART
ET
DROIT INTERNATIONAL

Sous la direction de
Anne MILLET-DEVALLE et Jean-Christophe MARTIN

Editions PEDONE
13 rue SOUFFLOT PARIS
2026

Société française pour le droit international

Fondatrice

Suzanne BASTID †

Présidents d'honneur

Hubert THIERRY †

Jean-Pierre QUENEUDEC

Jean-Pierre COT

Alain PELLET

Président

Jean-Marc SOREL

Site internet : www.sfdi.org

© Editions A. PEDONE – PARIS – 2026

I.S.B.N. 978-2-233-01126-8

AVANT-PROPOS

L'art et le droit international est déjà en soi un superbe thème, mais quand ce thème est débattu à Nice, le plaisir en est décuplé. D'abord par le formidable accueil réservé par nos collègues Anne Millet-Devalle et Jean-Christophe Martin et leur équipe, mais aussi par un environnement propice dans cette ville qui respire l'art. Et que dire de la Faculté de droit et de science politique de l'université, puisque les débats se sont en grande partie déroulés à proximité de la superbe mosaïque de Chagall, « Le message d'Ulysse », sise dans la bien nommée salle des pas perdus. Il faut effectivement se perdre dans cette œuvre et faire bien des pas pour en apprécier tous les détails.

Le présent préfacier étant lui-même intervenu lors de ce colloque, et pour éviter d'être à la fois juge et partie, il se contentera de souligner que le programme proposé était particulièrement riche en envisageant toutes les facettes possibles que ce thème permettait, que ce soit la protection de l'art par le droit international, les influences croisées entre l'art et le droit international, l'encadrement des circulations de l'art, le marché de l'art, le droit à l'art ou le règlement des différends en matière d'art. Il resterait peut-être – pour un autre colloque – à réfléchir sur le droit international comme art, technique ou science ? Vaste débat. Quoi qu'il en soit, le public présent a pu apprécier des communications d'une excellente qualité dans un environnement propice. Cet ouvrage, qui en est le fidèle reflet, permettra à un cercle plus large d'en apprécier toutes les facettes et la richesse.

L'art nous protège en nous permettant de voir plus loin et autrement. C'est un bien précieux, « commun » s'il en est, un patrimoine à sauvegarder, non seulement par les traces laissées par le passé, mais tout autant comme un domaine vivant et en perpétuelle évolution.

Il devrait échapper aux fourches caudines d'une commercialisation à outrance, marque délétère de notre époque mais, sauf à être naïf, on sait qu'il n'en est rien et, quel que soit le domaine artistique (faut-il pour cela s'arrêter au classement officiel des arts ?), par son essence profonde, sa vocation à être un pur objet de désir marque de l'irrationalité de l'esprit humain, il faut protéger l'art car il nous ramène tout simplement à l'humaine condition.

Le délitement du droit international dans le tunnel que nous traversons rend encore plus important de s'en évader par l'art. Il ne s'agit nullement de débats futiles réservés à une élite bien-pensante, mais il s'agit, tout au contraire, de contrecarrer les velléités belliqueuses et outrancières en rappelant que l'art appartient à tous et qu'il n'est pas réductible à un objet aux mains de nationalismes d'un autre temps. Au fond, l'art sous toutes ses formes échappe toujours à un cadennassage absolu. Il a toujours été et reste un des principaux axes de résistance contre les absolutismes.

Jean-Marc SOREL

Président de la Société française pour le droit international

TABLE DES MATIERES

Sommaire	3
Avant-propos	
Jean-Marc SOREL	5
Préface	
Santiago VILLALPANDO	7

RAPPORT INTRODUCTIF

L'art pris au sérieux par le droit international ? Esquisses d'une relation spéculaire Anne MILLET-DEVALLE et Jean-Christophe MARTIN	13
---	----

I. LA PROTECTION DE L'ART PAR LE DROIT INTERNATIONAL

SESSION 1 :

LA PROTECTION DES BIENS CULTURELS ARTISTIQUES

Les silences du droit international en matière de protection des biens culturels artistiques en période de paix Clémentine BORIES.....	43
La protection des biens culturels artistiques dans le cadre des conflits armés : problématiques contemporaines Vaios KOUTROULIS.....	65
La coopération internationale pour la protection des objets d'art dans des « refuges » face à des situations d'urgence Marina EUDES	89
L'action de l'UNESCO en matière de protection des biens culturels artistiques Guillermo TRASANCOS	101

SESSION 2 :

LA PROTECTION DES ARTISTES

La protection du droit d'auteur à l'épreuve de l'intelligence artificielle Alexandra BENSAMOUN.....	111
La protection du droit d'auteur à l'épreuve de l'art contemporain David POUCHARD	123
Les cadres juridiques internationaux et régionaux de protection de la liberté artistique : instruments et pratique Laurence CUNY	131

**II. ART ET DROIT INTERNATIONAL :
INFLUENCES CROISÉES**

Le droit international dans le cinéma Chiara VITUCCI.....	145
Droit international et littérature : des liaisons (pas) dangereuses Jean-Marc SOREL	155

**III. L'ENCADREMENT PAR LE DROIT INTERNATIONAL
DES CIRCULATIONS DE L'ART**

**SESSION 1 :
COMMERCE, SOUVERAINETÉ
ET DIVERSITÉ CULTURELLE**

L'appréhension juridique des notions d'origine et de provenance des biens culturels artistiques Marie CORNU	177
Souveraineté culturelle et commerce international à l'ère des plateformes numériques et de l'intelligence artificielle Véronique GUEVREMONT	191
Régulation de la circulation des œuvres d'art par l'Union européenne et protection du patrimoine culturel Jean-Christophe BARBATO	205
La contribution du secteur privé à la diversité culturelle dans le cadre des stratégies de développement durable des entreprises Lilian RICHIERI HANANIA et Anne-Thida NORODOM.....	227

**SESSION 2 :
LUTTE CONTRE LES TRAFICS,
LES TRANSFERTS ILLICITES ET RESTITUTIONS**

Lutte contre les trafics, les transferts illicites et restitutions : introduction Muriel UBÉDA-SAILLARD	247
L'art dans l'action du Conseil de Sécurité des Nations unies aux fins du maintien de la paix et de la sécurité internationales Philippe LAGRANGE.....	251
La restitution des biens culturels Vincent NÉGRI.....	267
Le rôle de l'Office central de lutte contre le trafic des biens culturels (France) dans la lutte contre la criminalité transnationale organisée visant les œuvres d'art Estelle STAMM.....	279

ART ET DROIT INTERNATIONAL

IV. ATELIERS

1. MARCHÉ DE L'ART ET DROIT INTERNATIONAL

Droit fiscal du marché de l'art Lukasz STANKIEWICZ	289
Marché de l'art et blanchiment d'argent Mission supervision LCB-FT - DGDDI.....	305
Marché de l'art NFT et co-construction de communs culturels en droit international Philippe GOUT.....	307
Service public culturel et marché international de l'art : résistance ou ouverture ? Tristan GIL	347

2. UN DROIT À L'ART INTERNATIONALEMENT CONSACRÉ ?

L'art comme expression du droit des peuples à disposer d'eux-mêmes : le « droit de l'humanité à l'art » à l'épreuve du cas palestinien Daniel VENTURA	359
Le « droit au musée », un droit culturel Pierre BOSSET.....	375
Le droit à l'art et le droit à la culture face aux changements climatiques Julien DELLAUX.....	387
La protection internationale de l'art autochtone face aux enjeux de l'appropriation culturelle Isadora CAMPLÀ MORALES	411

3. LE RÈGLEMENT INTERNATIONAL DES DIFFÉRENDS EN MATIÈRE D'ART

Biens artistiques et souveraineté culturelle dans la jurisprudence de la CIJ Guillaume LE FLOCH.....	427
Patrimoine culturel et artistique, justice pénale internationale et justice transitionnelle Isabelle MOULIER	445
Règlement judiciaire et extrajudiciaire des contentieux en matière de restitution de biens culturels Marc-André RENOLD.....	483
Le règlement extrajudiciaire des litiges en matière d'art par le Centre d'arbitrage et de médiation de l'OMPI Justine FERLAND.....	493

V. DIPTYQUE CONCLUSIF

Rapport conclusif I Evelyne LAGRANGE.....	513
Rapport conclusif II Jean-Baptiste RACINE.....	523

SOCIÉTÉ FRANÇAISE POUR LE DROIT INTERNATIONAL

Colloque de Bordeaux (mai 1979) - **Régionalisme et universalisme dans le droit international contemporain.**
Colloque de Strasbourg (juin 1977) - **La circulation des informations et le droit international.**
Colloque de Clermont-Ferrand (1978) - **Les travailleurs étrangers et le droit international.**
Colloque de Poitiers (mai 1979) - **La frontière.**
Colloque du Mans (mai 1980) - **Aspects actuels du droit international des transports.**
Colloque de Nancy (mai 1980) - **L'Europe dans les relations internationales.**
Colloque de Montpellier (mai 1982) - **Le droit international des transports.**
Colloque de Rouen (juin 1983) - **Perspectives du droit de la mer à l'issue de la 3^e Conférence des Nations Unies.**
Colloque d'Aix-en-Provence (mai 1984) - **Les agents internationaux.**
Colloque de Nice (mai 1985) - **Les Nations Unies et le droit international économique.**
Colloque de Lyon (mai 1986) - **La juridiction internationale permanente.**
Colloque de Strasbourg (mai 1987) - **Les organisations internationales contemporaines.**
Colloque de Tours (juin 1988) - **Aspects récents du droit des relations diplomatiques.**
Colloque de Dijon (juin 1989) - **Révolution et droit international.**
Colloque du Mans (mai 1990) - **La responsabilité dans le système international.**
Colloque de Toulon (mai 1991) - **Le navire en droit international.**
Colloque du Québec (octobre 1992) - **Perspectives convergentes et divergentes sur l'intégration économique.**
Colloque de Nancy (1993) - **L'Etat souverain à l'aube du XXI^e siècle.**
Colloque de Rennes (1994) - **Le chapitre VII de la Charte des Nations Unies.**
Colloque de Nice (1995) - **La réorganisation mondiale des échanges.**
Colloque de Caen (1996) - **Droit d'asile des réfugiés.**
Colloque de Strasbourg (1997) - **La protection des Droits de l'homme et l'évolution du droit international.**
Colloque d'Aix-en-Provence (1998) - **La codification du droit international.**
Colloque de Bordeaux (1999) - **Droit international et droit communautaire. Perspectives actuelles.**
Colloque de Paris (2000) - **Le droit international et le temps.**
Colloque de Clermont-Ferrand (2001) - **Le chef d'Etat et le droit international.**
Colloque de Lille (2002) - **La juridictionnalisation du droit international.**
Colloque de Genève (2003) - **La pratique et le droit international.**
Colloque du Mans (2004) - **Le sujet en droit international.**
Colloque de Rennes (2005) - **Les compétences en droit international.**
Colloque de Grenoble (2006) - **La nécessité en droit international.**
Colloque de Nanterre (2007) - **La responsabilité de protéger.**
Colloque de Bruxelles (2008) - **L'Etat de droit en droit international.**
Colloque d'Aix-en-Provence (2009) - **Le droit international face aux enjeux environnementaux.**
Colloque d'Orléans (2010) - **L'eau en droit international.**
Colloque de Poitiers (2011) - **Droit international et nationalité.**
Colloque de Nancy (2012) - **L'Etat dans la mondialisation.**
Colloque de Rouen (2013) - **Internet et le droit international.**
Colloque de Lyon (2014) - **Droit international et développement.**
Colloque de Strasbourg (2015) - **Le précédent en droit international.**
Colloque de Paris 8 Vincennes - Saint-Denis (2016) - **L'entreprise multinationale et le droit international.**
Colloque de Lille (2017) - **La souveraineté pénale de l'Etat au XXI^e siècle.**
Colloque de Rennes (2018) - **Santé et droit international.**
Colloque d'Angers (2019) - **Extraterritorialités et droit international.**
Colloque de Toulouse (2020) - **L'espace extra-atmosphérique et le droit international**
Colloque de Paris-Saclay UVSQ (2021) - **Migrations et droit international**
Colloque de Perpignan (2023) - **Le droit international multilatéral**
Colloque de Bordeaux (2024) - **Droit international et juges internes**
Colloque de Paris Nanterre (2025) - **Sport et droit international**

ISBN 978-2-233-01126-8

68 €



9 782233 011268